



CÉLINE SIGNORET

Chorégraphie, mise en scène, performance

+33 6 99 45 21 12
hello@celinesignoret.com

www.celinesignoret.com



www.celinesignoret.com

Datatears / musique / [Martine Ravage Records](http://MartineRavageRecords.com)
Eigengrau / arts numériques / www.eqko.net/eigengrau
[tso]tam / spectacle vivant / www.tsotam.com
(LA)HORDE / collaboratrice art. / www.collectiflahorde.com
PRYZMA / experimental / www.celinesignoret.com/pryzma.com

D'origine polonaise, née en France, je vis et travaille à Paris. Chorégraphe, metteuse en scène et interprète, je nourris une identité transversale en participant à plusieurs projets collaboratifs de création artistique à la croisée du **spectacle vivant** et de l'**art performatif** dont les productions sont diverses (spectacles, performances, ateliers pédagogiques, installations artistiques, courts-métrages) et présentées dans différents pays et lieux culturels en France et à l'étranger.

Formée au piano dans ma jeunesse, c'est ensuite par l'apprentissage des arts du cirque en contorsion que je rencontre le monde du spectacle vivant. En parallèle, c'est en me formant à la danse en cursus professionnel à Paris que je forge ma connaissance du répertoire chorégraphique. Interprète de la compagnie I.d.France sous l'égide de la Fédération Française de Danse entre 2010-16, je travaille avec de nombreux chorégraphes éveillant mon goût pour la recherche sur les écritures et les modes de composition chorégraphique.

Je me consacre ensuite entièrement au processus créatif et cofondant puis codirigeant le collectif **(LA)HORDE** jusqu'en 2015 avec lequel je cosigne les pièces *Void Island*, *Mummers*, *Avant les gens mouraient* et le film court *Novaciéries*, réinterprétation fictionnelle d'une danse post-internet dans un monde post-industriel. Le collectif ayant pris la direction du Ballet national de Marseille depuis 2019, je continue aujourd'hui ma collaboration avec eux notamment sur des performances ou la tournée du spectacle *To Da Bone* à la régie et répétitrice des danseur-ses.

L'équipe **[TSO]TAM** que je codirige depuis 2013 fait partie des projets chorégraphiques plus personnels pour lesquels je cosigne et interprète *Ailleurs en nous-mêmes* et *Verbales* (chant, danse, théâtre, musique) me permettant d'aller encore plus loin dans mon travail d'expression et de communication dans toute sa diversité, notamment l'improvisation. Nous créons en 2016 le festival *Ça Boom?!* une programmation permettant sur 2 années de suite de partager le travail de plus de 25 compagnies dont le fil conducteur est le mouvement, la créativité et l'enthousiasme.

Artiste protéiforme, j'aime multiplier les expériences et cultiver des formes de performances artistiques originales entre autres dans la réalisation vidéo; dans les arts numériques avec *Eigengrau*, un univers immersif et d'anticipation que je co-conçois dans le collectif **EQKO** depuis 2019, ou bien la composition sonore avec **DATATEARS**, *Lamentations Modulaires*. Je regroupe en parallèle depuis 2016 mes idées expérimentales dans l'atelier **PRYZMA** avec *narcisses*, *lâleh* et *qutuun*, des propositions entre installation, performance et spectacle vivant.

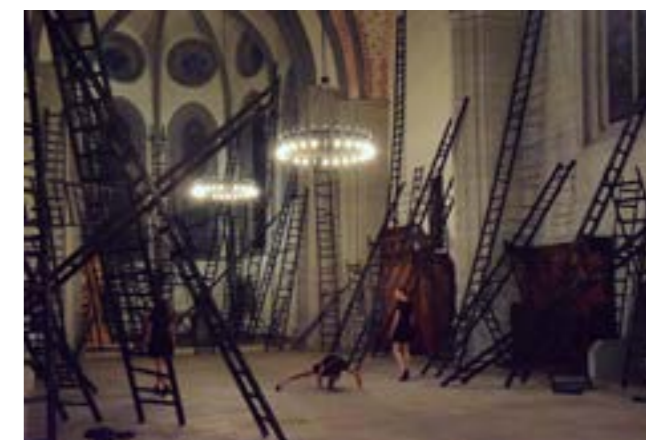
Interprète pour la cie Acéphale en résidence au carreau du temple et théâtre du Rond-Point pour la pièce *Moi seule à nous deux* (2018)



© Ivan Robillard



Parution dans le livre *La poésie du mouvement* de Julien Benhamou, photographe de l'Opéra de Paris. Publié chez Normal magazine (2018)



© Hugo Mahut

Interprète pour *Double Je* de la cie Genre&Mani à l'Eglise Saint-François de Lausanne, Suisse (2017)



© Cie O

Interprète des *Corbeaux* pour la Cie Ô - Bouchra Ouizgen dans le cadre du festival d'Automne Paris (2017)



© Dominique Wildermann

Interprète pour *La mémoire des procédures* de la compagnie Kevin Franc (2017)



© (LA)HORDE

Interprète et direction de danseurs pour *The Master's Tools* Collectif (LA)HORDE, Nuit Blanche Paris (2017)



© Ivan Robillard

Interprétation et chorégraphie du film court *SILICE* par Artisan Réalisateur et Dominique Wildermann à la direction photographique (2017)

Eigengrau - Collectif EQKO

Performance immersive / conte d'anticipation · arts numériques · danse · concert , 2019
@ Château Ephémère, Villette Sonique Cabaret Sauvage, Lille VJ Fest

www.eqko.net/eigengrau



Vidéo : <https://vimeo.com/357061228>

Eigengrau est une performance immersive du collectif eqko qui allie scénographie numérique, concert et chorégraphie autour d'un conte d'anticipation relatant une quête spirituelle dans un monde où la technologie numérique a disparu.

Le spectacle met en scène une cérémonie du culte de l'Algorithme, sur une durée de 30-40 minutes et prend place dans un temple futuriste orné des vestiges technologiques d'une civilisation éteinte. En son centre trône un prisme de 2.5 mètres de haut, nimbé de lumière, qui sert de terrain de jeu chorégraphique à l'Initié, guidé par les personnages du Grand Serveur et du Techno-Pape. En fonction du lieu de représentation, le public prend part directement à la cérémonie et est invité à s'installer ou se déplacer à 360 degrés autour de l'espace performatif. Dans une ambiance mystérieuse, la cérémonie fait intervenir des vidéoprojections sur tulle et écrans de fumée, des jeux de lumières interactifs, au rythme d'une transe alliant musique noise et percussions envoûtantes. La danse, les visuels et le son s'unissent dans une interprétation live invitant à vivre une expérience immersive où tous les sens sont conviés.

Le spectacle pose la question d'un art devenu dépendant des nouvelles technologies et de la résilience de la société numérique. Il place le corps comme espace hétérotopique révélant la frontière ténue existant entre réalité et virtuel. Le récit se nourrit de préoccupations propres à notre époque en offrant une nouvelle perception de nos usages technologiques et des métamorphoses écologiques sur nos corps tout en y répondant par la force de l'imaginaire.

Co-conception, mise en scène, chorégraphie, interprétation

La rencontre avec eqko m'a permis de plonger dans les arts augmentés. Exploiter mes outils chorégraphiques au service d'une histoire immersive dans une distorsion du réel que permet la narration de ce conte dystopique. Cette création concrétise mon envie de parler de notre monde numérique contemporain tout en gardant un regard critique sur le sujet. Elle est portée par ses auteur-es et interprètes Raphaël Foulon, artiste numérique, Benjamin Vedrenne, artiste visuel, plasticien et électro-costumier et moi-même à la mise en scène et chorégraphie.



Narcisses - Atelier PRYZMA

Percussion originale et création mouvementée pour 2 interprètes, 2017

@ Festival ÇA BOOM?! 2017, Paris

www.celinesignoret.com/pryzma.com



© Eva Doreau

Vidéo : <https://vimeo.com/celinesignoret/narcisses>

Tourmentées de splendeur, les narcisses s'agitent et tonnent dans leur cave corolle.

Narcisses est avant tout une performance. Un espace d'expérimentation pour oser se retrouver -soi- derrière les brisures. Un espace découpé, lacéré, deux personnalités avec comme seul lien la percussion dans toutes ses déclinaisons. Des vibrations tonantes, une urgence, celle de laisser naître et renaître les narcisses sur un terrain des possibles.



© Hugo Larcher

Conception, chorégraphie, scénographie, interprétation

Cette création est une rencontre humaine avec Simon Larcher, musicien batteur, hacker, créateur en arts numériques. Mais c'est aussi une rencontre avec ce qui m'anime. Narcisses me permet de mettre en oeuvre les envies scénographiques en gestation depuis un certain temps. En m'amusant au-delà de l'espace corporel, j'imagine et détruis un espace qui se révèle n'être autre qu'un intérieur à reconstruire.

Novaciéries - (LA)HORDE

Film HDvidéo/DV 16'

@ Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne 2015

www.collectiflahorde.com



Novaciéries ©(LA)HORDE, 2015

Teasers

Novaciéries #1

<https://vimeo.com/121694462>

Novaciéries #2

<https://vimeo.com/121691378>

Film entier (16')

<https://vimeo.com/130755101>

Dans le film de 16 minutes intitulé *Novaciéries*, (LA)HORDE met en place une situation contemplative où les différents aspects du jumpstyle - une danse issue du mouvement mainstream hardcore - sont mis en scène et réinterprétés pour livrer un compte rendu mystérieux des différents aspects d'une danse post-internet. La caméra suit des danseurs et une chanteuse dans une ancienne aciérie abandonnée exécutant et répétant des gestes de HardJump et de Hakken au rythme des machines et de l'hymne Hardcore «Hardcore to the Bone». Il en découle une errance des protagonistes avant de se retrouver pour livrer un spectacle sans public. Une oscillation entre la vision idéalisée de leur représentation et la réalité de sa visibilité. Mélangeant cinéma, performance et home vidéo, *Novaciéries* transcende le film dansé pour faire un portrait chorégraphié et métaphysique du monde post-industriel en réinterprétant une danse post-internet.



Co-conception, co-réalisation, co-chorégraphie, production

Premier projet dans la réalisation cinématographique, j'ai appris à travailler avec une équipe de tournage, ainsi qu'à imaginer la représentation du corps à l'écran. Image, son, chorégraphie, mise en scène, technique, ce film est un projet global qui m'a grandement enrichi dans le domaine de la spatialisation et visualisation du corps dansé dans son ensemble.

Avant les gens mouraient - (LA)HORDE

Pièce chorégraphique pour 15 interprètes, 2015
@ École de Danse Contemporaine de Montréal

www.collectiflahorde.com

Direction de la recreation pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon 2021/22

Vidéo : <https://vimeo.com/121353779>

Pièce chorégraphique pour les 15 danseurs finissants de L'École Contemporaine de Danse de Montréal développée autour du mouvement Mainstream Hardcore en réinterprétant les gestes du Jumpstyle, du Hard Jump et du Hakken.



Avant les gens mouraient ©(LA)HORDE, 2015



Co-conception, co-mise en scène, co-chorégraphie

Ce travail est une pièce chorégraphique transatlantique. J'y ai découvert une autre culture de la danse, grâce à des danseurs très investis et talentueux. J'ai appris à gérer et chorégrapier pour un grand groupe ainsi que d'imaginer avec le compositeur une bande sonore «hardcore», champ musical relevant de l'inconnu à l'époque.

Void Island - (LA)HORDE

Pièce chorégraphique pour 22 interprètes seniors, 2014
@ MPAA Saint-Germain, Paris

www.collectiflahorde.com

Vidéo : <https://vimeo.com/113798252>

Void Island est une création développée autour des *Hétérotopies* de Michel Foucault. Au contraire de l'utopie, qui est un modèle idéal, l'hétérotopie est concrète et prend place dans des lieux réels, des lieux effectifs, des lieux qui sont dessinés dans l'institution même de la société, et qui sont des sortes de contre-emplacements, des lieux hors de tous les lieux, bien que pourtant effectivement localisables. Le terme senior, comme l'hétérotopie, est souvent défini par ses contraires. Il semble constituer l'envers de situations : le contraire de junior, le contraire d'actif. C'est une catégorie sociale qui se constitue en-dehors des autres, tout en restant identifiable.



Void Island © François Stemmer, 2014

Co-conception, co-mise en scène, co-chorégraphie

Cette pièce habitée par les interprètes senior m'a permis de développer un imaginaire au-delà du mouvement dansé. Une création développée au fil des rencontres qui a entraîné un travail sur les corps dans leur possibilité d'exister ici tout en appartenant à un monde parallèle et/ou en dedans.



Void Island © (LA)HORDE, 2014

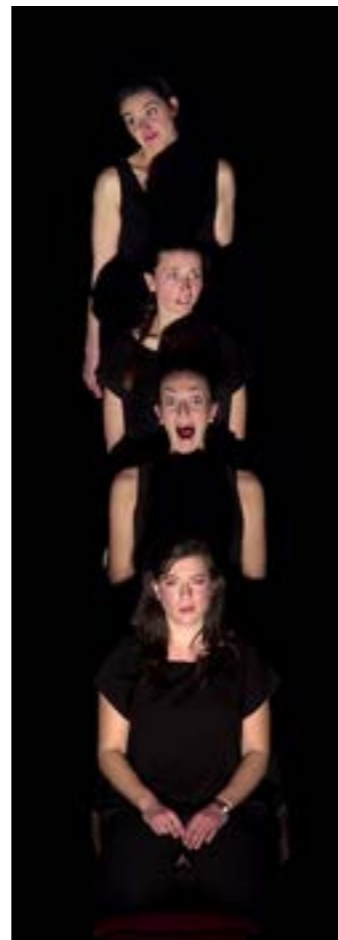
Verbales - [TSO]TAM

Création musicale et chorégraphique pour 4 interprètes, 2017
@ Perpetuum Mobile Festival, théâtre El Duende etc.

www.tsotam.com

L'équipe [tso]tam propose un spectacle inclassable et réjouissant sur le thème de la communication. Proposant de donner une conférence au public, les 4 interprètes incarnent des arts-thérapeutes déjantées convaincues des bienfaits de leur groupe de parole. Énergiques, malicieuses, maladroitement et pleines d'humour, les Verbales Anonymes vous transportent dans leur univers poétique mêlant théâtre, danse, rythmes et chansons.

Vidéos #1 <https://vimeo.com/tsotam/verbalu> #2 <https://vimeo.com/tsotam/verbalu2>



Co-conception, mise en scène, co-chorégraphie, interprétation

Une création qui nous sort du confort. Aborder le mouvement à travers chant, jeu d'acteur, mime, improvisation est un challenge. Cette pièce m'apprend à travailler dans un minimalisme scénographique, avec seulement en scène les interprètes et leur palette d'expression.

Ailleurs en nous-même - [TSO]TAM

Création chorégraphique pour 3 interprètes, 2014
@ Grand Parquet Paris, théâtre Proscenium, Festival Histoires d'Elles etc

www.tsotam.com

Ailleurs en nous-même est un lieu d'échange au sein duquel se tisse le lien entre singularité et identité culturelle. Il présente trois caractères distincts, chacun ancré dans sa propre culture, traduite par une personnalité, une gestuelle, une corporéité singulière. Sur une musique aux résonances lointaines, elles tentent de préserver ce lien sacré qui les rattache à leurs racines en explorant les multiples facettes qui les animent.



© Vincent Tartar

Vidéo : <https://vimeo.com/111568914>



© Margaux Rodrigues



© Jean Paul Penaud

Co-conception, mise en scène, co-chorégraphie, interprétation

Cette pièce est la plus personnelle que j'ai eu l'occasion de créer. Elle dépeint une version personnelle et actuelle des traditions, teintée d'influences jazz. En tant qu'interprète, elle m'a appris à aborder la danse avec une implication très personnelle.

CURSUS

- 2022 Certification Corporis Fabrica - Prévention et optimisation musculo-squelettiques appliquées aux artistes de la scène, professeurs et pratiquants des disciplines corporelles et de mouvement
- 2011- ... Entraînement régulier du danseur au Centre National de la Danse
- 2012 Formation en administration produire, vendre et diffuser un spectacle
- 2010 Obtention des unités de valeur théoriques au Diplôme d'Etat de professeur de danse
- 2008 Examen d'Aptitude Technique de la danse
- 2006-11 Formation danseur interprète à l'institut de danse professionnelle Rick Odums
- 2005-09 Formation arts du cirque en contorsion par Elena Ramos
- 1990-97 Diplôme de fin d'études musicales théoriques et formation musicale, instrumentation piano

CRÉATIONS

- 2022 **Modular Laments - Datatears** Composition musicale / EP distribué chez Machine Ravage Records
Co-conception et co-écriture musicale
- 2019 **Eigengrau - Collectif eqko** Performance immersive / arts numériques pour 3 interprètes
Co-conception, mise en scène, chorégraphie, interprétation
- 2017 **Verbales - Equipe [tso]tam** Pièce pluridisciplinaire / danse, chant, musique, mime, percu corporelles
Co-conception, co-chorégraphie, interprétation
- 2016 **La peste dansante** - Court métrage d'Angèle Chiodo Chorégraphie
- Narcisses - PRYZMA** Pièce performative pour 2 interprètes / duo batterie-danse
Conception, chorégraphie, scénographie, interprétation
- Festival ÇA BOOM?! #1 - Équipe [tso]tam** Festival de danse au théâtre El Duende
Programmation, production, diffusion 13 cics/artistes de danse lors de 5 dates
- 2015 **Novaciéries - (LA)HORDE** Film HDvidéo / DV 16'
Co-réalisation, co-chorégraphie, production (Festival POOL Berlin, Tous Écran Genève, BIDFF Bucharest, FIPA Biarritz, Slamdance USA)
- Mummers - (LA)HORDE** Pièce chorégraphique pour 22 interprètes amateurs
Co-conception, mise en scène, chorégraphie, design sonore (MPAA Saint-Germain, Paris)
- HEREIN#3 Novaciéries/Halle01 - (LA)HORDE**
Performance In Situ pour la Biennale Internationale du Design 2015 de Saint-Etienne
Co-conception, co-mise en scène, co-chorégraphie, design sonore (Halle 01 des novaciéries Saint-Chamond)
- Sur la piste des grands singes** Médiation culturelle et atelier pédagogique pour l'exposition 2015/16 au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris
Co-conception, co-chorégraphie en collaboration avec Arthur Harel et les équipes scientifiques du MNHN
- 2014 **Avant les gens mouraient - (LA)HORDE**
Pièce chorégraphique pour 15 interprètes de l'École Contemporaine de danse de Montréal
Co-conception, co-mise en scène, co-chorégraphie (Théâtre Rouge de Montreal, MPAA Saint-Germain, Paris)
- Ailleurs en nous-mêmes - Equipe [tso]tam** Pièce chorégraphique pour 3 interprètes
Co-chorégraphie, interprétation (Festival Histoire d'Elles, Théâtre de Ménilmontant, CRR de Paris/ Studio de danse des Abbesses)
- Void Island - (LA)HORDE** Pièce chorégraphique pour 23 interprètes seniors
Co-conception, co-mise en scène, co-chorégraphie (MPAA Saint-Germain Paris, Festival Faits d'Hiver)
- 2013 **HEREIN #1 Human Wandering/Flat Love #2 Human Garden/Erkölning - (LA)HORDE**
Performances chorégraphiques Co-conception, interprétation (Point Ephémère Paris, Institut Français de Stuttgart)

PARCOURS

- EQKO - Collectif artistique / arts numériques** 2019
Co-dir artistique de Eigengrau avec Raphaël Foulon et Benjamin Vedrenne et Datatears avec R.Foulon
- PRYZMA - Atelier d'idées et créations vivantes** 2016 ...
- (LA)HORDE - Collectif artistique de création contemporaine scénique** 2010 ...
Co-dir artistique jusqu'en 2015 / collaboratrice artistique 2018 à aujourd'hui
- Equipe [tso]tam - Création scénique arts vivants** 2013 ...
Co-dir artistique, chorégraphe, interprète avec Apolline Di Fazio, Anne-Laure Leprince, Olena powichrowski
- Chargée de diffusion / attachée de production**
Ballet national de Marseille, Equipe [tso]tam, (LA)HORDE, festival ÇA BOOM, Cie Uzumé-Claire Moineau
- Compagnie I.d.France - Interprète de la Fédération Française de Danse** 2010-16

INTERPRÉTATION / EXPÉRIENCE

- Avant les gens mouraient - (LA)HORDE** Recréation pour les danseur·ses du CNSMD Lyon 2021
Isabel Marant Spring Show 2021 - Fashion Week Direction danseur·ses
- Eigengrau - Collectif eqko** Performeuse Vilette Sonique, Château Ephémère, Lille VJFest 2019
- To Da Bone - (LA)HORDE** Répétitrice et régie son sur la tournée +60 dates 2018-20
- Moi seule à nous deux - Cie Acéphale** 2018
Interprète - résidence au Carreau du temple et théâtre du Rond-Point
- The Master's Tools - (LA)HORDE** Interprète, direction de danseurs Nuit Blanche Paris 2017
Double Je - Cie Genres et Ma.Ni Eglise Saint-François Lausanne
- Verbales - Equipe [tso]tam** Théâtre El Duende Ivry, Festival Traits d'Union (en tournée)
- La mémoire des procédures - chorégraphe Kevin Franc** Studio Chandon, Festival 360° de danse
- Corbeaux - Cie O, Chorégraphe Bouchra Ouizguen** 2016
Festival D'automne à Paris (Louvre, Nouveau théâtre de Montreuil, T2G, Centre Pompidou)
- Ailleurs en nous-même - Equipe [tso]tam** Théâtre Proscenium, Fest.Histoire d'Elles, CitéU 2014-18
- Amerika - Cie Euroculture** Opéra de Clermont-Ferrand 2014
Dear Lord et Voile de Silence - Cie Ballet Jazz Rick Odums l'Imaginaire, Valenciennes
- Abyss - Performances acrobatiques et contorsion avec Elena Ramos** 2013-15
Théâtre de l'Odéon, Plaza de Bruxelles, Musée des Arts Forains Paris
- Poetic's Fourth - chorégraphe Hubert Petit-Phar** Théâtre d'Evreux, MJC de Colombes 2013
Images in the sky - chorégraphe Wayne Barbaste
Théâtre de l'Avant-scène de Colombes, MJC de Colombes
- Uneven Measures et On The West Side - chorégraphe Patricia Karagozian** 2010-12
MPAA, théâtres d'Evreux, Beauvais, Bezons, Saint Louis, Montluçon
Fragment(s) - Cie Arthur Harel
Centre National de la Danse, Dansoir Karine Saporta, Vent se Lève! Ccn de Créteil
- De l'expressionnisme allemand au minimalisme - Modern Danse Ensemble** Dir. Pasqualina Noël 2011

AUTRES

Langues : anglais, polonais-courant / allemand-notions
Permis B, véhicule

CONTACT

9 rue du Levant 93100 Montreuil
+33 6 99 45 21 12 / hello@celinesignoret.com
www.celinesignoret.com